

Rapporto del Sopralluogo del 20/07/2019 a Zoomarine

DJ-SET Valespo - Show Baia dei Pinnipedi – Show dei delfini

1. Introduzione

In data 20 Luglio 2019, un team LAV si è recata presso il parco di Zoomarine, a Torvajonica per effettuare un sopralluogo.

Il team ha scelto la data del 20 in quanto era previsto l'evento "DJ-SET con i VALESPO", uno dei tanti eventi in programma per la stagione 2019 del parco. Infatti, a ricorrenza bi-settimanale (sezione eventi-sito Zoomarine <https://www.zoomarine.it/eventi/>), oltre che alle normali animazioni con musica, sono previsti concerti che hanno come ospiti personalità dello spettacolo, in special modo youtuber e influencer, oltre alcuni cantanti italiani.

Obiettivo del sopralluogo è stato quello di misurare i dati fonometrici emessi durante le performance e durante l'attività ordinaria, e quindi i livelli di inquinamento acustico a cui sono esposti gli animali raffrontandoli con i parametri normativi vigenti relativi alle disposizioni sulla protezione degli animali nei giardini zoologici ed in particolare :

- DL 21 marzo 2005 n. 73
- *EAZA Marine Mammal Demonstration and Public Interaction Guidelines Approved by EEP Committee 29 March 2019¹*

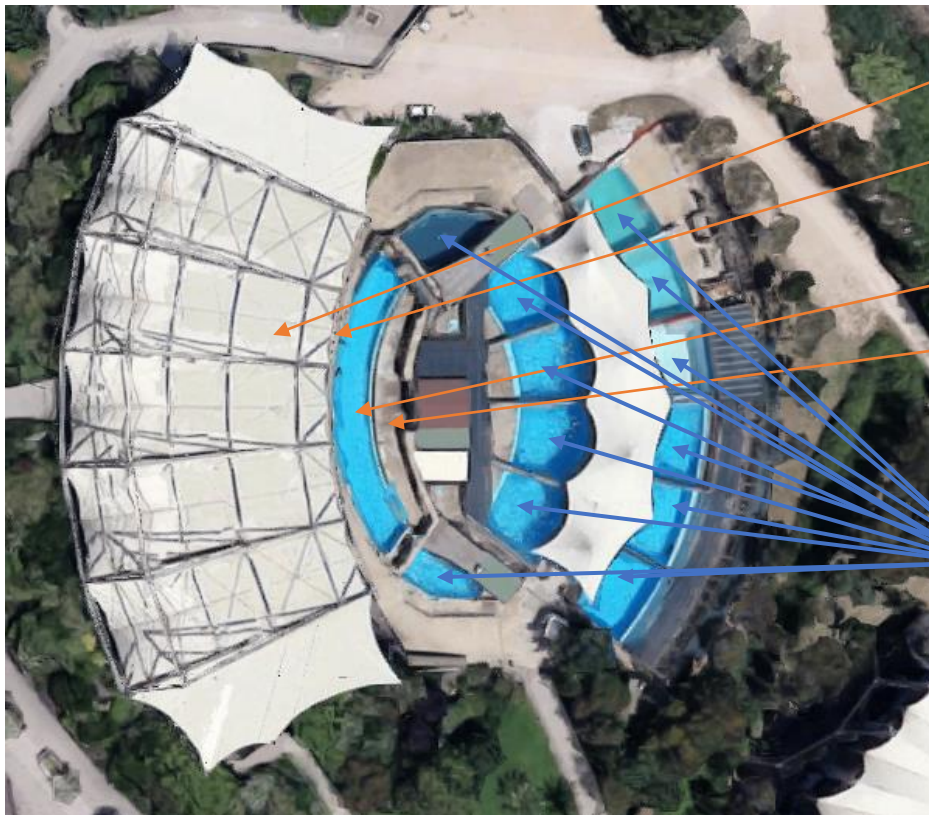
Dal raffronto citato emergono dei preoccupanti discostamenti tra quanto previsto dalla norma in materia di rumore nei Giardini zoologici e quanto misurato.

Il team, per assicurare una misurazione accurata, si è equipaggiato di un fonometro certificato secondo standard IEC 651, classe 2 (strumento affidabile e calibrato per uso generico), di marca Meterk. Per assicurare una misurazione più corretta, sono stati impiegati anche due Smartphone con installata la App "OpeNoise", programmata e distribuita dalla Società Partecipata Regionale ARPA Piemonte in collaborazione con l'Istituto superiore Mario Boella, la cui attendibilità «è stata verificata attraverso numerosi test in laboratorio e sul campo condotti su diversi dispositivi, confrontando i risultati con fonometri professionali» (<http://www.arpa.piemonte.it/approfondimenti/temi-ambientali/rumore/rumore/openoise-2>). L'App, considerata adeguata all'utilizzo, è stata

¹ EAZA è l'European Association of Zoo and Aquaria, Zoomarine fa parte dell'EAZA

quindi calibrata nei due Smartphone con il fonometro Meterk per avere dei dati rilevati comparabili.

MAPPA AREA *BAIA DEI PINNIPEDI*



Gradinate con pubblico (coperto dal tendone)

Corridoio (parzialmente coperto dal tendone)

Vasca esibizione Show *Baia dei Pinnipedi*

Palco esibizione Show *Baia dei Pinnipedi*, concerti ed eventi

Vasche adibite al ricovero degli animali dell'area (foche, otarie/leoni marini)

2. Dj-Set Valespo alla *Baia dei Pinnipedi*

Il team (prima tutti e quattro, poi soli due membri), hanno assistito al DJ-Set e all'esibizione dei Valespo, insieme ad altre 300 persone circa. L'evento ha preso luogo all'interno dello Stadium "Baia dei Pinnipedi". Il nome è dovuto al fatto che il palco è separato dalle gradinate destinate alla presenza del pubblico da uno stretto corridoio e una vasca, nella quale vengono fatte esibire alcune specie di pinnipedi (foche, otarie, leoni marini, etc) durante lo spettacolo dal nome omonimo (*Baia dei Pinnipedi* <https://www.zoomarine.it/ilparco/baia-dei-pinnipedi/>) e, da quest'anno con maggior frequenza (dir. artistica affidata a Claudio Cecchetto), anche durante i concerti e gli eventi. Infatti una foca era all'interno della vasca adibita agli spettacoli, per tutta la durata del DJ-Set. Questa nuotava avanti e indietro dal fondo della vasca all'altezza del primo amplificatore ed era impossibilitata a nascondersi, a sottrarsi alla vista del pubblico e ad allontanarsi in un riparo più appartato per fuggire i rumori.

- VIDEO: <https://1drv.ms/v/s!As6l7RoSbGRugagLGxGXY4iLT6Ndg?e=3bDA0f>

- FOTO:



Figura 1_Foca impossibilitata a nascondersi durante evento DJSET

La Baia dei Pinnipedi, inoltre, ha nel suo retro, tutte le vasche di ricovero dei pinnipedi (vd. mappa).

Sia durante il Dj-Set con animazione, che durante l'esibizione dei Valespo, i Db emessi hanno superato più volte i 105 dB, l'equivalente di quelli emessi da una motosega a distanza di 1 m. Si consideri inoltre che i rilevamenti sono stati presi a 15/20 m da un amplificatore laterale, e a 30 dalle casse principali sul palco. Le casse principali sul palco erano a meno di 4 m dalla vasca frontale con le foche. Per tutta la durata dell'evento, i decibel medi emessi hanno oscillato tra i 105 (discoteca-motosega) e gli 85 (urlo o fischietto ad 1 m di distanza)². Per valori medi e su periodi che vanno dai 30 secondi e i dieci minuti, si veda file excel con valori rilevati da App Openoise.

I picchi massimi si sono raggiunti durante l'ingresso dei Valespo (109.4 db) e durante la riproduzione di alcune canzoni estive attuali o passate, molto famose e conosciute dal pubblico (110.00 db).

- VIDEO: ingresso Valespo

<http://bit.ly/2GpTP4p>

<http://bit.ly/2y6vFrc>

FOTO:



3. Show Baia dei Pinnipedi

Il team (composto da due volontari) ha inoltre partecipato allo Show *Baia dei Pinnipedi* del mattino (ogni giorno sono previsti due show, uno al mattino e uno al pomeriggio). Lo spettacolo consiste nella costruzione di una storia coreografica a cui partecipano addestratori e, a rotazione, leoni marini e foche, che vengono presentati al pubblico e indotti con il cibo a fare alcuni movimenti e ad emettere suoni in favore degli spettatori per accompagnare gli addestratori nello svolgimento della storia che viene intervallata dalla spiegazione, sempre a cura degli addestratori, di alcune caratteristiche delle due specie (ambiente, pinne, nuoto, alimentazione, peso ecc.). Vengono anche spiegati alcuni procedimenti di controllo sanitario su queste specie. Il pubblico è incitato a partecipare con grida e applausi di incoraggiamento e, alla fine dello spettacolo, a salire sul palco per una foto con il leone marino o la foca.

Durante lo spettacolo si sono raggiunti i 104.5 Db (min. 14:35 video)

VIDEO: https://1drv.ms/u/s!As6l7RoSbGRugagMz1oNM_YqaL7DQg?e=erWbSX

CRITICITÀ DJ-SET VALESPO ALLA BAIJA DEI PINNIPEDI E SHOW BAIJA DEI PINNIPEDI:

Da queste considerazioni si rileva il possibile contrasto con:

- DL 21 marzo 2005 n. 73
 - Allegato 1 [art. 3 comma 1 lettera e] *CURA DEGLI ANIMALI - BENESSERE - SALUTE ED IGIENE*. A) *Osservazioni di routine degli animali*, art. 3: "**La realizzazione di spettacoli, concerti ed esibizioni artistiche può avvenire solo in appositi spazi, lontani dai recinti degli animali ed isolati acusticamente per non recare disturbo agli animali stessi.**"

A dispetto di questo art. a Zoomarine, come bene si evince dalla mappa riportata sopra, i luoghi di ricovero degli animali sono addirittura contigui all'area adibita a spettacoli ordinari e straordinari e, come nel caso del DJSET (spettacolo

straordinario), gli animali introdotti nella vasca adibita agli spettacoli, circondata da casse, senza alcuna possibilità di fuga;

- *EAZA Marine Mammal Demonstration and Public Interaction Guidelines Approved by EEP Committee 29 March 2019:*

- *2.2 Effetti sonori e musica. 2.2.1: “I Membri (dell’EAZA), durante le dimostrazioni, dovrebbero minimizzare l’esposizione degli animali e dei visitatori, a suoni che possano causare disturbo acustico e stress. Il monitoraggio dei livelli fonometrici (sia sopra che sotto l’acqua), deve esser fatto regolarmente, specialmente durante il cambio di musica/suono, durante il cambio della play-list, durante modifiche ad impianti audio e attrezzature per la riproduzione musicale.”; e 2.2.2 “ Suoni e musica dovrebbero esser limitati ad amplificatori a livello del terreno, **con un volume impostato al minimo**, che permetta ai visitatori di capire i messaggi trasmessi. La produzione di suoni e musica **dovrebbe esser limitata a dimostrazioni o a specifiche sessioni di ricerca o di formazione.** La disposizione, la Direzione e il volume degli amplificatori, dovrebbe esser definita per assicurare il maggior confort possibile ad animali e visitatori. I Membri dovrebbero inoltre seguire le normative nazionali e locali”.*

A dispetto di questo art. dal sopralluogo e dagli accertamenti svolti sembrerebbe che a zoomarine siano utilizzate musiche molto forti (dB pari a discoteca, concerto Rock)³ per show che oltretutto non sembrano avere a che fare con dimostrazioni educative con animali (come il caso del DJSET dei Valespo).

Tali attività sembrerebbero piuttosto veri e propri spettacoli con animali (come dichiarato dallo stesso ZOOMARINE <https://www.zoomarine.it/ilparco/baia-dei-pinnipedi/> “*Foche e leoni marini insieme ai nostri addestratori, vi faranno morire dal ridere in uno show simpaticissimo!*” (100.5DB);

- Sul divieto di utilizzo di animali in spettacoli all’interno dei giardini zoologici si ricorda come la Direzione Generale per la Protezione della Natura e del Mare con nota Prot. 0021227/PNM del 07/10/2016 specifica, a seguito della rilevazione di attività di spettacolo in alcune strutture che avevano presentato richiesta di licenza, che “*l’utilizzo degli animali in attività spettacolari è stato vietato [...] pena il divieto di licenza*”.
- DL 21 marzo 2005 n. 73
 - Allegato 1 [art. 3 comma 1 lettera e] *CURA DEGLI ANIMALI - BENESSERE - SALUTE ED IGIENE. B) Ambienti per gli animali - Spazio, esigenze di movimento e di vita in gruppi sociali*, art. 3: “***Gli animali non devono essere indotti ad assumere atteggiamenti innaturali per le specie a beneficio del piacere del pubblico.***”

³ Dati ARPA Valle D’Aosta <http://www.arpa.vda.it/it/agenti-fisici/rumore-ambientale/nozioni-general/decibel-e-leg>

INOLTRE

- *EAZA Marine Mammal Demonstration and Public Interaction Guidelines* Approvato da EEP Committee 29 Marzo 2019:
 - 6. *Selezione di Comportamenti e tecniche di alimentazione: 6.1: "Gli animali devono essere presentati in quanto tali e non come umani. Attività e **comportamenti antropomorfi sono fortemente scoraggiati** e I membri EAZA dovrebbero evitarle di attuarli. Questo include il rispondere a domande, fare "ciao" o "arrivederci" con le pinne pettorali o con la coda, utilizzare oggetti da umani, usare vestiti, **ballare a tempo di musica**, etc. Nota: Alcuni movimenti e atteggiamenti fisici, potrebbero essere presentati in una versione "neutral" o in contesti educative specifici".*

A dispetto di queste indicazioni a Zoomarine lo spettacolo ordinario *Baia dei Pinnipedi* mostra uno scopo educativo apparentemente inficiato da ripetuti e palesi induzioni alla umanizzazione dell'esemplare (vd. spettacolo quotidiano *Baia dei Pinnipedi* VIDEO https://1drv.ms/u/s!As6l7RoSbGRugagMz1oNM_YqaL7DQg?e=erWbSX > min.01:07 leone marino che balla, min. 6:20 foca grigia che cambia canale di un telecomando; min. 11:00 esemplare che balla con l'educatore; min.12:00 leone marino che consola l'addestratore dandogli pacche sulla spalla).

4. Spettacolo Delfini

Durante il sopralluogo svoltosi nello stesso giorno (20 luglio 2019) presso Zoomarine, due membri del team LAV hanno seguito anche entrambi gli "Show dei delfini" (vedi report *ad hoc*). Anche queste dimostrazioni hanno presentato diverse criticità dal punto di vista dei dati fonometrici:

- D.M. 469 del 6 dicembre 2001 (Allegato, Lettera B, III, 36): «**I delfini devono essere protetti dai rumori eccessivi, inclusi rumori derivanti da impulsi irregolari; il livello di rumore deve essere tenuto il più basso possibile, tale da non costituire pericolo per la salute ed il benessere dei delfini.**»

La norma stabilisce così che bisogna evitare l'esposizione degli animali a rumori *alti* e che tali rumori, qualora presenti, devono essere limitati allo stretto *necessario* ("il più basso possibile"). Nel corso dello spettacolo, oltre all'audio dei filmati proiettati diffuso dalle casse e ai rumori del numeroso pubblico presente (applausi, grida, ecc.), viene fatto largo uso di musica di diverso genere, trasmessa ad alto volume. Durante il sopralluogo sono stati rilevati nel corso dello show della mattina picchi superiori ai 100 dBA, misurati con un misuratore del livello del suono Meterk modello MK09 (Video

https://1drv.ms/v/s!Ar2F0aOoOscJhEjZvTofZ6gp8_Wt; Screenshot
https://1drv.ms/u/s!Ar2F0aOoOscJhDsWxAC_-aI9rrjX ;
<https://1drv.ms/u/s!Ar2F0aOoOscJhDI--cGFbHSn3pAd> ;
<https://1drv.ms/u/s!Ar2F0aOoOscJhDSGVZzHCCUysTcR>); nel corso dello show pomeridiano si sono registrati picchi superiori ai 110 dBA, con un livello medio (livello sonoro equivalente dall'inizio della misurazione) superiore ai 90 dBA, rilevati con OpeNoise (Video <https://1drv.ms/u/s!Ar2F0aOoOscJhEYg2g-A-VDazoBr> ,
<https://1drv.ms/v/s!Ar2F0aOoOscJhD5Zig6-SB0sLF1v> e
<https://1drv.ms/v/s!Ar2F0aOoOscJhEDLSF18tSiY0nMc>;
<https://1drv.ms/u/s!Ar2F0aOoOscJhDP1md2q0MAiOH65>; Excel
<https://1drv.ms/x/s!Ar2F0aOoOscJhDij9qqhjnSrzz9o>).

Secondo la tabella di riferimento dell'Arpa Valle d'Aosta⁴, si tratterebbe di valori paragonabili ai rumori dei macchinari industriali o a quelli di una discoteca, un concerto rock o un martello pneumatico e che risultano quindi *eccessivi* (ben lontani da quelli dell'habitat naturale di questa specie), *irregolari* e non ridotti al *più basso livello possibile*, visto che è possibile fare a meno di tali musiche e di tali volumi.

Ed è proprio per questo motivo che il Decreto Legislativo n. 73 del 2005 ha cura di precisare che, nei giardini zoologici (come Zoomarine) «**La realizzazione di spettacoli, concerti ed esibizioni artistiche può avvenire solo in appositi spazi, lontani dai recinti degli animali ed isolati acusticamente per non recare disturbo agli animali stessi.**»

5. ALLEGATI:

- Dati Fonometrici OpeNoise
- Bibliografia Generale
- Linee Guida EAZA 2019
- Foto, Video e RegISTRAZIONI

⁴ Ibidem.